

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ТАМБУРА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов):ОСНОВЕ СВИРАЊА ТАМБУРЕ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број:
Сврха				
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара ученик има могућност да се определијели и за свирање тамбуре као другог инструмента. Осим што ће ученик упознати основе свирања тамбуре и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменту, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе теоретског одсјека са предметом тамбура – други инструмент.				
Циљеви				
- проширити и усавршити увјежбаност и синхронизацију десне и лијеве руке - развити способности интерпретације различитих стилова - стећи технички и тонски ниво у складу са способностима и узрастом - савладати прсторед и све позиције на тамбури - развити жељу и потребу код ученика за сталним стицањем нових знања у области тамбурашке литературе и музике				
Теме				
1. Тон				
2. Техника				
3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Тон	- правилно користи технику десне и лијеве руке, усавршава синхронизацију обе руке, али и положај руку у складу са	- примијени технику рада десне и лијеве руке на емитовање тонова и непрестано је усавршава и	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак,	- технику десне руке вјежбати, али и положај лијеве руке и усавршавати је са учеником, осим приликом интерпретације дјела, одвојено од комада кроз етиде и техничке вјежбе.

	тонским захтјевом композиције; - тачно интерпретира све тонове из опсега тамбуре.	побољшава; - емитује тонове из цијелог опсега тамбуре и увјежбава стварање што квалитетнијег тона.	- тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
2. Техника	- лежерно држи инструмент приликом свирања; - користи исправан оригинални прсторед у емитовању; појединачних тонова - користи алтернативне прстореде за емитовање тонова; - усавршава координацију и однос лијеве и десне руке у заданом темпу; - лако се пребацује у друге позиције; - употребљава и друге технике свирања на тамбури.	- емитује тонове из прве, друге и треће октаве у различитим позицијама кроз скале и етиде; - свира са различитим техничким захтјевима и промјеном артикулације; - постиже задану брзину интерпретације.		- увијек инсистирати на правилном положају тијела и држању инструмента приликом свирања; - приликом усвајања нове технике свирања инсистирати на јасном и прецизном извођењу и пуноћи тона; - упућивати на исправну технику како десне, тако и лијеве руке.
3. Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији теоретски анализира задано дјело.	- интерпретира композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- одабрати етиде и комаде у складу са потребама ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге проблеме; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				

Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.